


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель  
учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**

  
Ануфриева Н.И.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**РАБОТА С НАУЧНЫМ ТЕКСТОМ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»</b>
<b>Программа подготовки</b>	<b>Музыковедение</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Магистр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная, заочная</b>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.04.06 Музыкальное искусство, программа «Музыковедение» по дисциплине «Работа с научным текстом».

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<b>ОПК-4</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<b>ОПК-4.1.</b> Планирует собственную научно-исследовательскую работу <b>ОПК-4.2.</b> Отбирает и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы	<b>Знать:</b> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования; <b>Уметь:</b> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы; <b>Владеть:</b> – основами критического анализа научных текстов.	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> 2.1. Опрос по ключевым категориям дисциплины: ответить на вопросы по темам и ключевым категориям дисциплины
			<b>Задания реконструктивного уровня:</b> 2.2. Тестирование: ответить на вопросы теста
			<b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> 2.3. Выполнение заданий (разработка элементов научного текста): разработать элементы/разделы ВКР 2.4. промежуточная аттестация – экзамен: ответы на вопросы по темам дисциплины

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

## **2.1. Задания репродуктивного уровня**

### **2.1.1. Вопросы входного контроля:**

1. Проблема, гипотеза, цель и задачи научного исследования студента.
2. Этапы теоретического и эмпирического исследования студента.
3. Планируемые теоретические и эмпирические методы научного исследования студента.
4. Виды научно-исследовательских работ.
5. Виды, цели, функции, специфика научных текстов.

### **2.1.2. Вопросы текущего контроля:**

#### **(разработка элементов научного текста)**

1. Раскрыть основные дефиниции исследования (ВКР).
2. Составить библиографический аппарат научного исследования в соответствии с предъявляемыми требованиями.
3. Описать основные этапы работы над ВКР.
4. Сформировать отдельные фрагменты научного текста.
5. Продемонстрировать приемы оформления ссылок в научном тексте.
6. Предоставить материал теоретической главы ВКР с демонстрацией приемов включения цитат в научный текст.
7. Раскрыть основные методологические характеристики исследования (ВКР).
8. Разработать диагностический инструментарий исследования (ВКР).
9. Представить на проверку и осуществить презентацию собственного научного текста малой формы (на выбор студента).
10. Представить на проверку и осуществить презентацию элементов текста выпускной квалификационной работы студента.
11. Проблема, гипотеза, цель и задачи научного исследования студента.
12. Этапы теоретического и эмпирического исследования студента.
13. Планируемые теоретические и эмпирические методы научного исследования студента.
14. Виды научно-исследовательских работ.
15. Виды, цели, функции, специфика научных текстов.

## **.2. Задания реконструктивного уровня:**

### **Тестовые задания:**

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена на 2,3,4 семестрах. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

#### **Тест 2 семестра**

**1. \_\_\_\_\_ – это форма духовной деятельности людей, направленная на производство знаний о природе, обществе и самом познании, имеющая непосредственной целью постижение истины и открытие объективных законов на основе обобщения реальных фактов в их взаимосвязи, для того чтобы предвидеть тенденции развития действительности и способствовать ее изменению:**

- а) наука;
- б) гипотеза;
- в) теория;
- г) концепция.

**Правильный ответ: а**

**2. Основу любой науки составляет:**

- а) терминология, профессиональная лексика;
- б) обычный разговорный язык.

**Правильный ответ: а**

**3. При рассмотрении содержания понятия «наука» осуществляется подходы:**

- а) структурный;
- б) организационный;
- в) функциональный;
- г) структурный, организационный и функциональный.

**Правильный ответ: г**

**4. Исходя из результатов деятельности, наука может быть:**

- а) фундаментальная;
- б) прикладная;
- в) в виде разработок.
- г) фундаментальная, прикладная и в виде разработок

**Правильный ответ: г**

**5. Научное исследование – это:**

- а) целенаправленное познание;
- б) выработка общей стратегии науки;
- в) система методов, функционирующих в конкретной науке;
- г) учение, позволяющее критически осмыслить методы познания.

**Правильный ответ: а**

**Тест 3 семестра**

**1. Методика научного музыкально-педагогического исследования – это:**

- а) система последовательных действий, модель исследования;
- б) предварительные обобщения и выводы;
- в) временное предположение для систематизации имеющегося фактического материала;
- г) способ исследования, способ деятельности;

**Правильный ответ: а**

**2. Какой метод определяется следующим образом: «целенаправленное изучение предметов, опирающееся в основном на данные органов чувств»?**

- а) анализ;
- б) эксперимент;
- в) наблюдение;
- г) сравнение;
- и) интервью;

**Правильный ответ: в**

**3. Какой метод определяется следующим образом: «изучение явления в специально создаваемых, контролируемых условиях»?**

- а) анализ;
- б) эксперимент;
- в) наблюдение;
- г) сравнение;
- д) интервью.

**Правильный ответ: б**

**4. Какой метод определяется следующим образом: «объединение различных сторон, частей предмета в единое целое»?**

- а) индукция;
- б) дедукция;
- в) анализ;
- г) синтез;
- д) обобщение;
- е) абстрагирование.

**Правильный ответ: г**

**5. Активное и целенаправленное вмешательство в протекание изучаемого процесса – это:**

- а) наблюдение;
- б) эксперимент;
- в) сравнение;
- г) теоретизация.

**Правильный ответ: б**

#### **Тест 4 семестра (д\о) и 5 семестра (з\о)**

**1. Познавательная операция, лежащая в основе суждений о сходстве или различии объектов – это:**

- а) наблюдение;
- б) эксперимент;
- в) сравнение;
- г) теоретизация.

**Правильный ответ: в**

**2. Наблюдение как один из основных эмпирических методов научного исследования – это:**

- а) активное и целенаправленное вмешательство в протекание изучаемого процесса;
- б) познавательная операция, лежащая в основе суждений о сходстве или различии объектов;
- в) мысленное отвлечение от несущественных свойств, связей и одновременное выделение одной или нескольких интересующих исследователя сторон изучаемого объекта;
- г) целенаправленное изучение предметов, которое опирается в основном на данные органов чувств (ощущение, восприятие, представление).

**Правильный ответ: г**

**3. Эксперимент как один из основных эмпирических методов научного исследования – это:**

- а) активное и целенаправленное вмешательство в протекание изучаемого процесса;
- б) познавательная операция, лежащая в основе суждений о сходстве или различии объектов;
- в) мысленное отвлечение от несущественных свойств, связей и одновременное выделение одной или нескольких интересующих исследователя сторон изучаемого объекта;
- г) целенаправленное изучение предметов, которое опирается в основном на данные органов чувств (ощущение, восприятие, представление).

**Правильный ответ: а**

**4. Сравнение как один из основных эмпирических методов научного исследования – это:**

- а) активное и целенаправленное вмешательство в протекание изучаемого процесса;
- б) познавательная операция, лежащая в основе суждений о сходстве или различии объектов;
- в) мысленное отвлечение от несущественных свойств, связей и одновременное выделение одной или нескольких интересующих исследователя сторон изучаемого объекта;
- г) целенаправленное изучение предметов, которое опирается в основном на данные органов чувств (ощущение, восприятие, представление).

**Правильный ответ: б**

## **5. Правила чтения литературы предполагают следующие приемы:**

- а) разбивка текста на «опорные пункты»;
- б) соотношение разных частей текста;
- в) пересказ текста «своими словами»;
- г) вызов наглядных образов.

**Правильный ответ: все названные приемы**

## **2.3. Задания исследовательского уровня**

**(работа над элементами научного текста ВКР):**

1. Напишите аннотацию к одной из выбранных вами работ по проблемам работы с научным текстом (на выбор)
2. Подготовьте доклад на одну из актуальных тем по теме выпускной квалификационной работы
4. Напишите научно-практическую статью на одну из тем, например, «Виды просветительской деятельности музыковеда»
5. Разработайте план главы исследования по следующей теме: «Современные методы преподавания дисциплины «Работа с научным текстом»
6. Разработайте план проведения экспериментальной работы по теме Вашей выпускной квалификационной работы.
7. Раскрыть основные дефиниции исследования (ВКР).
8. Составить библиографический аппарат научного исследования в соответствии с предъявляемыми требованиями.
9. Описать основные этапы работы над ВКР.
10. Сформировать отдельные фрагменты научного текста.
11. Продемонстрировать приемы оформления ссылок в научном тексте.
12. Предоставить материал теоретической главы ВКР с демонстрацией приемов включения цитат в научный текст.
14. Раскрыть основные методологические характеристики исследования (ВКР).
15. Разработать диагностический инструментарий исследования (ВКР).
16. Представить на проверку и осуществить презентацию собственного научного текста малой формы (на выбор студента).
17. Представить на проверку и осуществить презентацию элементов текста выпускной квалификационной работы студента.

## **2.4. Промежуточная аттестация**

### **2.4.1.**

**В конце 1 семестра магистры д\о и з\о сдают экзамен, который включает 2 вопроса билета:**

- общий вопрос по курсу дисциплины
- представление аннотации или отзыва в письменном виде ( на любую форму текста – на выбор)

**Вопросы к экзамену:**

1. Что такое научный текст
2. Назовите основные формы реализации научного текста.
3. Раскрыть условия адаптации общенаучных понятий «система», «структура», «функция» в пространстве музыковедения.
4. В чем отличие научных представлений об искусстве музыки Нового и Новейшего времени?
5. Суть понятия научная школа.
6. Научные тексты и их жанровые разновидности.
7. Особенности стилистики текстов в музыкальной науке

8. Особенности логики подачи научной информации
9. Характеристика языка изложения музыковедческого текста
10. Правила и практика цитирования
11. Целеполагание в научном тексте в виде статьи
12. Выбор темы и логики изложения статьи о музыке
13. Композиция статьи и ее основные структурные разделы
14. Нотные примеры и цитирование в тексте публикации
15. Цели и задачи текстов аннотации, рецензии, эссе
16. Типовые структуры и композиция текстов аннотации, рецензии, эссе
17. Практикум написания аннотации
18. Практикум написания рецензии
19. Практикум написания эссе
20. Практикум написания тезисов выступления
21. Практикум написания текста конспекта
22. Практикум написания текста программы дисциплины

**В конце 2 семестра магистры д\о и з\о сдают экзамен, который включает 2 вопроса билета:**

- общий вопрос по курсу дисциплины
- вопрос об одном из научных исследований (краткая характеристика научного труда на выбор). Список примерных научных исследований прилагается ниже.

**Вопросы к экзамену:**

1. Раскрыть содержание понятия методология.
2. Раскрыть содержание понятия метод применительно к музыковедению.
3. Суть метода историзма.
4. Раскрыть роль субъективного и объективного в развитии метода.
5. Назовите основные методы музыковедческого исследования.
6. Назовите основные источники научной информации в музыковедении
7. Назовите основные виды работы с первичным текстом
8. Назовите характерные особенности текста для устного выступления
9. Назовите характерные особенности письменного текста
10. Плагиат. Этическая и юридическая ответственность автора
11. Что есть объект исследования
12. Что есть предмет исследования
13. Корреляция объекта и предмета исследования
14. Научный аппарат исследования и музыкальная терминология
15. Структура квалификационной работы
16. Доказательная база работы и качество текста
17. Работа над текстами разных жанров
18. Методика написания квалификационной работы
19. Работа над текстом квалификационной работы
20. Правила чтения научной литературы

**Примерный список научных трудов на выбор:**

**Кудряшов, Андрей Юрьевич.** Теория музыкального содержания [Электронный ресурс] : [Учеб. пособие] / Андрей Юрьевич ; А.Ю. Кудряшов. - Москва : Планета музыки, 2010. - 427, [1] с. : ил.,

портр., нот. ; 22 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр. : с. 422-426 (по темам) и в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-8114-0600-5.

**Петрушин, В. И.** Музыкальная психология : [учеб. пособие] / В. И. Петрушин. - [2-е изд.]. - М. : Трикта : Акад. проект, 2008. - 398, [1] с. : табл. - (Gaudeamus). - Прил.: с. 373- 395. - Библиогр.: с. 364-372. - ISBN 978-5-8291-0961-5 : 109-80-.

**Сквирская Т.З.** Источниковедение и текстология. Учебно-методическое пособие. СПб.: Композитор, 2011, 40 стр.

**Холопова В.Н.** Музыка как вид искусства. Учебное пособие. – М.: Лань, Планета музыки, 2014. – 320 с.

**Цагарелли, Ю. А.** Психология музыкально- исполнительской деятельности : учеб. пособие / Ю. А. Цагарелли. - СПб. : Композитор, 2008. - 367 с. : нот., схем., табл. - Библиогр. с. 353-367. – ISBN 978-5-7379-0381-7 : 336-05

**Арановский, М. Г.** Музыкальный текст. Структура и свойства [Текст] / М. Г.Арановский ; Гос. ин-т искусствознания. - М. : Композитор, 1998. - 341, [2] с. - ISBN 5-85285-205-8 : 165-.

**Асташев, Д. А.** Смысловые грани феномена "музыка" в учениях Античности и европейского Средневековья : лек. По истории музыки / Д. А. Асташев, Н. И. Ефимова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 38 с. - Библиогр.: с. 37-38. - 13-.

**.Зарубина, Л. П.** Философия и музыка : учеб. пособие к спецкурсу для студентов днев. и заоч. отд-ний муз. спец. вузов искусства и культуры / Л. П. Зарубина ; Челяб. гос. ин-т искусства и культуры. - Челябинск, 1998. - 164 с. - Библиогр.: с.159-164. - 20-

**Курченко, А. П.** История, теория, творчество [Текст] : сб. ст. / А. П. Курченко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. М. Б. Сидорова]. - М. : МГУКИ, 2014. - 154 с. - 400-.

**Милка, А. П.** Теоретические основы функциональности в музыке [Текст] : исследование / А. П. Милка ; Ленинград. гос. консерватория им. И. А. Римского-Корсакова. - М. : Музыка, 1982. - 148, [2] с. : нот. - Библиогр.: с. 145-149. - 100-.

**Музыкальная педагогика и психология** [Текст] : сб. науч. ст. Вып. 10 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. Л. С. Зорилова]. - М. : МГУКИ, 2010. - 270 с. - 231-.

**Музыкальная педагогика. Исполнительство** : сб. ст. Вып. VIII / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред. Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова. - М. : МГУКИ, 2005. - 144 с. - 45-.

**Музыкально-теоретическое образование: традиции, новаторство, перспективы** [Текст] : материалы науч.-практ. конф., посвящ. 50-летию каф. теории и истории музыки МГУКИ / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. М. Б. Сидорова ; ред.-сост.: Т. В. Иванченко, О. М. Мятеева]. - М. : МГУКИ, 2014. - 287 с. - ISBN 978-5-04778-377-3 : 250-

**Очеретовская, Н. Л.** Содержание и форма в музыке [Текст] / Н. Л. Очеретовская. - Л. : Музыка, 1985. - 110 с. - Библиогр.: с. 107-111. - б.ц.

**Ното musicus. Альманах музыкальной психологии. 2001 г. (Сб. 34)** / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского ; ред.-сост. М. С.Старчеус. - М., 2001. - 225 с. : ил. - ISBN 5-89598-097-X : 76.

**Якупов, А. Н.** Теоретические проблемы музыкальной коммуникации : [исследование] / А. Н. Якупов. - М., 1994. - 288, [3] с. - Библиогр.: с. 273-288. - ISBN 5-86421-006-4 : 50

**В 3 семестре у магистрантов дневного и заочного отделения проводится экзамен, который включает 2 вопроса билета:**

- общий вопрос по курсу дисциплины
- собеседование по ВКР.

### **Вопросы к экзамену:**

1. Содержание понятия «научное исследование»



2. Понятие: «научный текст».
3. Значение методологии в деле практического преобразования научного знания.
4. Основная функция метода в музыкальной науке.
5. Различные виды научных текстов
6. Стиль научного исследования
1. Жанровые различия научных текстов в зависимости от целеустановки и назначения.
2. Общая методология работы над научным исследованием.
3. Методика работы над научным исследованием в виде статьи.
4. Логика письменного научного текста
5. Логика устного научного текста.
6. Общее и особенное в научных текстах
7. Основные источники научной информации.
8. Научный аппарат работы
9. Правила и научная этика цитирования.
10. Условия использования образной лексики и экспрессивных конструкций.
11. Сленг и жаргон в научном исследовании
12. Развитие способностей исследователя
13. Понятие: «герменевтика».
14. Понятие: «текстология».
15. Содержание понятий «научное исследование», «научный текст».
16. Наука и научный метод.
17. Понятие «метода» в науке. Основная функция метода в музыкальной науке
18. Виды научных текстов.
19. Структура и содержание научного текста (согласно видам научно-исследовательской работы).
20. Общая методология и методика работы с научным текстом
21. Методика написания научного текста в виде статьи
22. Практическая работа над научным текстом
23. Методика написания текстов в виде аннотации,
24. Методика написания текстов в виде эссе
25. Методика написания реферата
26. Методика написания курсовой работы
27. Методика написания монографии
28. Методика написания хрестоматии
29. Методика написания учебника
30. Методика написания текстов в виде рецензии
31. Работа над текстами разных жанров
32. Методика написания квалификационной работы
33. Работа над текстом квалификационной работы
34. Правила чтения научной литературы

В конце 4-го семестра на очном и на заочном отделении проводится экзамен, который включает:

**На дневном отделении:**

- тестирование
- вопрос по курсу дисциплины. Список вопросов см. ниже.
- представление презентации (на выбор). Список презентаций см. ниже.
- собеседование по ВКР

**На заочном отделении:**

- представление презентации (на выбор). Список см. ниже.
- собеседование по ВКР

### **Задания для презентаций:**

1. Презентация материалов ВКР.
2. Презентация рецензии на статью.
3. Презентация научной статьи.
4. Презентация научно-методической статьи.
5. Презентация отзыва на реферат.
6. Презентация аннотации
7. Презентация пособия
8. Презентация доклада
9. Презентация рецензии на концерт
10. Презентация хрестоматии
11. Презентация учебника
12. Презентация реферата
13. Презентация введения ВЕР
14. Презентация оформленного в соответствии с требованиями параграфа теоретической главы.
15. Презентация выводов по первой (теоретической) главе.
16. Презентация выводов по второй (экспериментальной) главе.
17. Презентация выводов проведенного исследования.
18. Презентация библиографии
19. Презентация приложений в виде фотографий
20. Презентация приложений в виде графиков, таблиц

### **Список вопросов к экзамену:**

1. Музыка в культуре Средневековья.
2. Музыкальные школы эпохи барокко.
3. Классицизм в музыке.
4. Музыка эпохи романтизма: жанры, формы, гармонический язык
5. Музыкальный авангард первой половины XX века.
6. Проблемы и методы музыкального анализа в музыковедении второй половины XX – начала XXI века.
7. Музыкальная критика на современном этапе: стили, жанры, проблемы.
8. Сонатная форма музыки XVIII -XX веков: эволюция формы и содержания
9. Жанр симфонии: форма и семантика.
10. Исторически информированное исполнительство» как современный эстетический и социокультурный феномен.
11. Музыкальный язык в перспективе структурно-лингвистических и семиотических подходов.
12. Оперный театр в пространстве современной культуры
13. Стили и направления в академической современной музыке.
14. Постмодернизм в музыке.
15. Концерт в истории европейской культуры
16. Творчество Д. Шостаковича как предмет актуальной идеологической и эстетической полемики. Советский музыкальный авангард 1960-х - 1980-х гг. как историко-культурный феномен
17. Программная музыка: история и современность
18. Музыкальная социология на современном этапе.
19. Французский импрессионизм и его влияние на русскую музыку конца XIX начала XXвв.
20. Актуальные вопросы музыкознания в музыковедческих исследованиях последних десятилетий

21. Основы методологии музыковедческих исследований
22. Современные концепции западного музыкознания
23. Работы ведущих ученых отечественного музыкознания
24. Процессы глобализации в современной музыкальной культуре

В конце 5-го семестра на заочном отделении проводится экзамен, который включает:

- тестирование
- вопрос по курсу дисциплины. Список вопросов см. выше..
- собеседование по ВКР

## 2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### 2.5.1. Оценивание ответов на вопросы входного и текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

### 2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильный ответ на вопрос.	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Только на один вопрос получен неправильный ответ
Удовлетворительно		На два-три вопроса получен неправильный ответ
Неудовлетворительно		На все вопросы получен неправильный ответ.

### 2.5.4. Оценивание разработок элементов научного текста (ВКР)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Умения подбирать и использовать специальную литературу в рамках обозначенной проблемы; формулировать цель, задачи, актуальность, значимость и	Материал ВКР разработан в рамках обозначенной проблемы с применением широкого круга источников по теме исследования, точно сформулированы цель, задачи, актуальность, значимость, методы исследования и др. элементы научного

	другие методологические характеристики исследования, применять теоретические методы исследования в написании	аппарата; обучающийся демонстрирует умения применять теоретические методы исследования в написании научного текста (ВКР); грамотно оформлять список литературы, текст в разделах ВКР.
Хорошо	научного текста (ВКР); грамотное оформление списка литературы, текста в разделах ВКР.	Материал ВКР разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 10) по теме исследования, однако две-три позиции (цель, задачи, актуальность, значимость, методы и т.д.) сформулированы неверно; обучающийся демонстрирует умения применять теоретические методы исследования в написании научного текста (ВКР); грамотно оформлять список литературы, текст в разделах ВКР.
Удовлетворительно		Материал ВКР разработан в рамках обозначенной проблемы, однако с применением одного-двух источников по теме исследования; цель, задачи, актуальность, значимость, результаты и возможные сферы их применения сформулированы неверно; список литературы оформлен неграмотно.
Неудовлетворительно		Материалы ВКР (задание) не подготовлены.

### 2.5.5. Оценивание ответа на экзамене

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»	1. Полнота изложения теоретического материала. 2. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий). 3. Самостоятельность ответа. 4. Культура речи.	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»	1. Полнота изложения теоретического материала. 2. Правильность и/или	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	аргументированность изложения (последовательность действий). 3.Самостоятельность ответа. 4.Культура речи.	профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»	<u>1.Полнота изложения теоретического материала.</u> <u>2Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий).</u> <u>3.Самостоятельность ответа.</u> <u>4.Культура речи.</u>	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	1.Полнота изложения теоретического материала. 2Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий). 3.Самостоятельность ответа. 4.Культура речи.	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным темам проводится в письменной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Опрос* по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Тестовые задания* выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

*Разработка элементов научного текста (ВКР)* предполагает подготовку студентом одного из разделов выпускной квалификационной работы (раздела во Введении, параграфа, списка литературы и пр.) (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

*Промежуточная аттестация (зачет с оценкой, экзамен)* проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 12 минут (0,2 ч.) на дифференцированном зачете и 21 минута (0,35 ч.) – на экзамене. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

В структуре ответа обычно выделяются следующие части: тезис, то есть мысль, которая должна быть развернута; развитие тезиса, аргументы; вывод – выражение собственного мнения по теме.

Редактор – проф. кафедры музыкального образования – Сидорова М.Б.